XX SvTM augusti 2018

Seles, Connors, Sharapova, Williams, Agassi, Nadal, Djokovic med flera.

De är ganska många. De inom tennissporten som låter ljud och läten ackompanjera sitt spel. Och det finns alla varianter. Allt ifrån de som nästintill tvångsmässigt stönar varje gång de träffar bollen till de som mer subtilt använder ljud för att tillskansa sig en fördel eller lätta på trycket.

Av dessa många exempel fick ett fall nyligen stor uppmärksamhet. Det var den vitryska spelaren Aryna Sabalenka som under Australian Open 2018 stönade så högt att det ansågs spelförstörande. Sabalenka förlorade i första rundan och debatten ebbade ut. Men gång på gång tar den ny fart. Och många engagerar sig. En del tycker att det rentav är fusk, att spelaren genom att låta på olika sätt tillskansar sig en fördel, och att motståndaren på så vis tappar fokus. Andra menar att det är ett smart taktiskt drag att dölja ljudet från exempelvis bollträffen i syfte att försvåra för motståndaren att läsa spelet. Var det överskruv eller var det underskruv? Slår hen mot vänster eller höger i banan?

Många tycker det är ett otyg som förstör sporten. Andra tycker att det livar upp en annars lite väl stram idrott med gamla anor och regler.

Men fungerar det – har det någon effekt?

Flera forskningsansatser har försökt ta reda på om det lönar sig att stöna och stånka. Och det verkas som det faktiskt gör det! En studie har visat att det är prestationshöjande för den som stönar och prestationssänkande för den som tvingas utstå ljudkulissen.

I en undersökning kunde man konstatera att bollens hastighet ökade med fyra procent och att ingen negativ effekt på syreförbrukning eller ökad utmattning kunde noteras. Detta gällde för grundslag. Vid serve har man till och mätt uppemot fem procents ökad bollhastighet. Det intressanta är att detta kunnat visas utan att det ”kostat” mer i termer av energiförbrukning eller ökad muskeltrötthet. Man har vidare kunnat notera att ett ljud som följer med ett slag försvårar och försenar motståndarens möjlighet att processa informationen från det hen ser. Inte mycket, men tillräckligt mycket för att spelarens motåtgärder startas några millisekunder senare än annars. I världstennisen kanske avgörande, men knappast i kompisdubbeln, då andra faktorer än processandet av synintryck, nog är ett större problem…

En annan intressant aspekt är att under en bollduell har stönandet en tendens att öka. Ju fler gånger bollen går över nät desto högre stönanden. Inte sällan leder detta till ett klimax när spelarna försöker ”döda” bollen inte bara genom att vinna utan att nästintill skrika ihjäl den.

Och detta är inte unikt för tennis.

Inom MMA, mixed martial arts, har man mätt upp försenad responstid på upp till tio procent när att slag eller en kick utdelas med ett skrik. I kombination med att kicken även innehöll mer kraft var den i några fall till och med matchavgörande.

Fair play eller inte, det kan man tycka olika om. Att debatten blir väl livlig inom tennisen kanske beror på att idrotten omgärdats av en självpåtagen ”air” av fair play, stil & profil och gentlemannaskap. Inom andra idrotter, kampsporterna inte minst, har man länge använt sig av läten för att ingjuta skräck i sina motståndare men också för att det förmodligen känts som man blir starkare och orkar mer.

I systeridrotten bordtennis var det tidigare vanligt att man stampade i golvet samtidigt som man träffade bollen i serven för att dölja ljudet av bollträffen. Det är sedan länge förbjudet.

En annan, möjligen en aning konservativ åsikt, är att en del av njutningen och spänningen med tennis är att en andäktig tystnad byggs upp under bollduellens gång. En tystnad som briserar i publikens jubel när det avgörande slaget levererats. Men hur påverkas den känslan av det faktum att en eller båda spelarna grymtar och stönar hela tiden. Vad händer med gracen/feelingen när spelet störs av spelare som låter som ånglok?

Dessutom påverkas detta av den omgivande miljön. Det är stor skillnad mellan Wimbledon och US Open! Den lite mer strama miljön på Wimbledon inbjuder till ett lågmält samtal och lite mindre av ljud, totalt sätt. I bjärt kontrast står US Open där ljudkulissen kan bestå av allt ifrån rytande flygplansmotorer till popcorntuggande publik. Och det verkar på mig som om detta även påverkar spelarna. Flera av de dokumenterat högljudda lägger band på sig på gräset.

Ytterligare en sak som är intressant är att det relativt sett är fler kvinnliga spelare som låter jämfört med herrar. Varför är det så?

Debatten lär gång på gång ta ny fart. Några givna svar på vare sig om det är ok, eller tillhör idrotten, finns kanske inte. Men du kan ju fundera på vad du tror och tycker. Kanske är stönandet och stånkandet vägen till bättre tennis? Eller inte…

Your call.